

735

திருமயிலாடுதுறைத் தலவரலாறு,

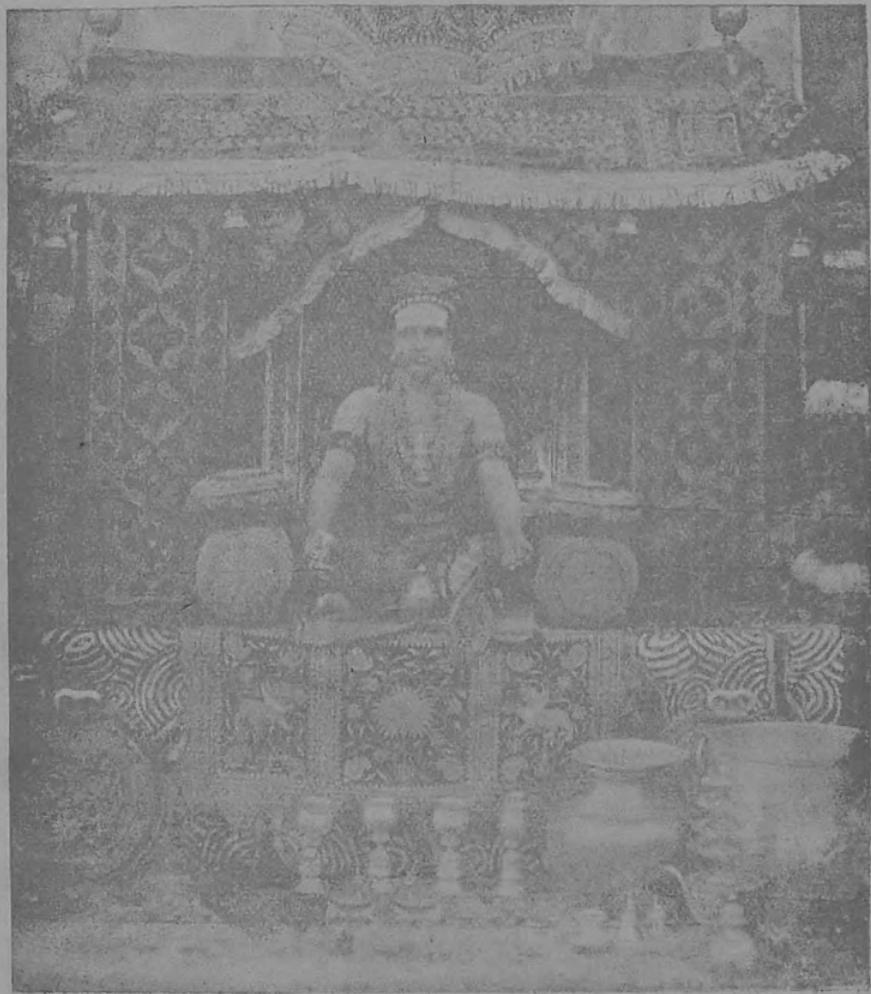


விபர்ட்டி ஏரஸ், மாண்பும்.

4560

135

4560.



கி. ७.

கி. 30069  
१९७५

4560

சிவமயம்

திருக்கலைய பரம்பரைத் திருவாவடுதை  
ஆதீனத்தைச்சேர்ந்த மாண்புமென வழங்கும்

(திருமயிலாடுதைறைத் தலவரலாறு.)

—  
—

திருவாவடுதை ஆதீனம் 20-ஆவது குரு மூர்த்திக  
ளாய் எழுங்கருளியிருக்கும் ழீலங் அம்பலவாண தேசிக  
குவாயிகளின் திருவுள்ளத்தின்படி

இத்தல வரலாறு, மாண்புமைக்கழக  
உயர்தரப் பள்ளிக்கூடத் தமிழாசிரியராய் இருந்துவரும்  
வித்துவான் திரு. சி. இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களால் எழு  
தப்பட்டது.

24—1—49

மாண்புமை.

Q 23:38 A4114H

H9

1

ஏ

## பதிப்புரை.



இச்சிறு நால் திருமயிலாடுதுறைத் தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ மாண்புராநாதர் அபயாம்பிகை தேவஸ்தானத்தின் வரலாறு, செல்வங்கிலை, உற்சவம், நிர்வாகம் முதலியவை களையும், இத்தலத்துக்குள் தேவாரம், திருப்புகழ்களையும், முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், அபயாம்பிகை சதகம், திருமயிலை வெண்பா அந்தாதி திருமயிலைத் திரிபந்தாதி, மூர்த்திதலம், தீர்த்தம் முதலியவைகளையும் விளக்கிக் காட்டுவது. இதற்கு நம் சைவ உலகம் நன்றி செலுத்தும் கடப்பாடுடையது.

R. K. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,

குப்பரின்டெண்ட்.

5/2/2018

4560

—

சிவமயம்.

## திருமயிலாடுதுறைக் தல வரலாறு.



மூர்த்திதலங் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடக்கினர்க்கோர் வார்த்தைசொல்ச் சுற்றுக்குவும் வாய்க்கும் பராபரமே.

தலமும் இருப்பிடமும்.—இத்தலம் சேழுநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லாவில் மாழுரம் தாலுக்காவின் தலைநகராக உள்ளது. சைவ சப்யாசாரியார் நால்வரில், திருஞான சம்பந்த சுவாமி களால் பாடப்பெற்ற தேவராப் பதிகம் 1 2-ம், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளால் பாடப்பெற்ற தேவராப் பதிகம் 1-ம் ஆக மூன்று பதிகங்களுடையது. இதன்றியும், ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமி களால் திருப்புகழ் 1-ம் பாடப்பெற்றிருக்கிறது. ஸ்ரீ கௌரி மாழுரம், திரு மயிலாடுதுறை என்ற பெயர்களையுடையது. இத்தலம் தென் இந்திய ரெயில்வே சென்னை இராமேசுவரம் மேயின் ஸயலில் பெரியதொரு சந்திப்பாக இருக்கிறது. இச் சந்திப்பி விருந்து நேர்க்கூட்கே இரண்டாவது மைலில் இத்தலம் உள்ளது. மாழுரம் ஜங்கவிலிருந்து தரங்கம்பாடிக்குப் பிரியும் ஸயலில் மாயவரம் டவுன் என்ற புகைவண்டி விலையத்திலிருங்கி நேர் வடக்கில் இரண்டு பர்லாங்கு தூரம் சென்றால் வணங்க வரும் அன்பர்களைத் தன்னுடைய அழகிய தோற்றுத்தைக் காட்டி வலிந்தழைப்பது போன்றுள்ள பெரியதொரு கோடு ரத்தையுடைய திருக்கோயிலை அடையலாம்.

தட்ப வெட்ப விலைகளமைந்து வாழ்வதற்கு மிகப் பொருத்த மான இத்தலத்தைப் புண்ணிய நதியாகிய காவிரியாறு அழகுக் கழகு செய்து காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்கு ஓடுகிறது. இவ்வூரின் ஜனத்தொகை 33000. இவ்வூரில் பதினூன்கு தரும சத்திரங்களும், நகரத்தார் விடுதிகளும் உள்ளன. இத்திருக் கோயிலின் வடக்குக் கோபுரத்தினின்றும் இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் காவிரி ஆறு ஓடுகிறது. மேற்சொன்ன கோபுரத்தி

விருந்து காசிரிக்குச் செல்லக்கூடிய மிகப் பெரியதொகு தெரு வாகிய மஹாதானத் தெருவும், அதன் மேல்பாலுள்ள பட்ட மங்கலத் தெருவும் மிக்க அழகும் கப்பிரேமும் வாய்ந்தவை.

**திருக்கோயில்:**—இக்கோயில் மிகப் பழங் கோயிலாகவே தோற்றமளிக்கிறது. சுமார் 164 அடி உயரமுள்ள ஒன்பது திலைக்கோபுரம் ஒன்று இவ்வாலயத்தின் கிழக்கு வாயிலை அழகு பெறச் செய்கிறது. இக்கோபுரம் கோயிலைப்போல் அவ்வளவு பழங் தோற்றமுடையதன்று. இது சிவத்தலங்கள் பலவற்றி னும் காணப்படும் கோபுரங்களைவிட மிக்க அழகு விரம்பியுள்ளதாய்க் காணப்படுகிறது. இக்கோயில்து நாற்புறங்களிலும் வாயில்கள் உள்ளனவாயினும் கிழக்கு வாயில் தலை மற்றய மூன்று வாயில்களும் கோபுரங்களைடையனவாயில்லை. இக்கோயிலின் பரப்பு சுமார் 378.913 சதுர அடியாகும். மேற்படி கோயில் தென்பக்கம் மதில் கிழக்கு மேற்காக 719 அடி நீளம் உள்ளது. மேல்பக்கம் மதில் தென்வடக்காக சுமார் 527 அடி நீளம் உள்ளது. சுற்று மதில்கள் செங்கற்களாலானவை. இங்கு இரண்டு வெளிச் சுற்றுலைகளும் (பிரகாரம்) தனித்தனியே இறைவன் இறைவி கோயில்களுக்கு இரண்டு சுற்றுலைகளும் உள்ளன. கொடிமரமும் நக்திதேவரும் அமைந்துள்ள மண்டபத்தின்வரை உட்கோயில் அழகிய முறையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அங்குள்ள அணி வெட்டிக் கால் என்ற துண்கள் மிக்க வேலைப்பாடுமைந்தவை. தேவி யார் கோயில் இறைவன் கோயிலுக்கு வடபுறத்தில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இதுவும் அடிவரை பிரித்துப் புதி தாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**மூந்தீகள்:**—இக்கே கர்ப்பக்கிரஹத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் சுயம்புமர்த்தி மனங்கவரும் தேரற்றமுடையவர். மாஞ்சாராதரென்பது இக்கடவுட்கமைந்த திருநாமம். இறைவியின் திருநாமம் அஞ்சலை என்றும் அபயாம்பிகை என்றும் அபைந்துள்ளது: இத்தல விநாயகர் கொடிமரத்திற்குத் தெற்கில் பெரிய விநாயகர் என்ற திருப்பெயரூடன் விளங்குகிறார். கொடி மரத்திற்கு வடக்கில் ஆறுமுகப் பெருமான் அமைந்துள்ளார். இவ்வாலயத்தில் குமரகோயில் என்ற முருகப் பெருமானின் கோயில் இறைவன் விமானத்திற்கு நேர் பின்பக்கத்தில் காணப்படுகிறது. இத்தலத்தின் பண்டை ஐதீகத்தை

காட்டக்கூடிய சிவலிங்கவுருவம் ஒன்று வெளிப் பிரகாரத்தில் வடக்கு மதிலைபொட்டி கிழக்குமுகமாக ஒருகோயிலில் காணப்படுகிறது. (இக்கோயில் ஆகி மாழுரநாத சுவாமி கோயில் என்றழைக்கப்படுகின்றது) அச்சிறு கோயிலினுள்ளேயே தெற்கு முகமாகத் தாமிரத்தால் செய்யப்பட்ட அம்பிகை வடிவமாகிய மயிலுருவம் காணப்படுகிறது. இறைவன் விமானத்தின் தெள்மேற்கு மூலையில் அகத்திய விநாயகர் என்ற விநாயகரின் திருவுருவம் காணப்படுகிறது. இவ்வுருவம் அகத்தியரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு பூசை புரியப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. களஞ்சிய வெளித் திண்ணீயில் களஞ்சியப் பிள்ளையாரென்றும் கணக்குப் பிள்ளையாரென்றும் கூறப்படும் விநாயகர் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இக்கோயிலின் களஞ்சிய வராயிலில் நாதசர்மா என்ற பெயருடன் ஒரு சிவலிங்க உருவமும் காணப்படுகின்றது. இறைவி விபானத்தின் கென்புறத்தில் அனவித்யாம்பிகை என்ற சிவலிங்க உருவமும் காணப்படுகின்றது. இத்தலத்திற்கு சூக்கவனம், சிகண்டிபுரம், பிரம்மபுரம், பிரம்மவனம். தெண்மயிலை என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு. பிரம்மதேவர் பூசித்தமையின் பிரமவிங்க மெனவும் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவராதலின் வள்ளலாரெனவும், கெளரியை மணந்து கொண்டதால் கெளரி மாழுரநாதரெனவும் இங்குள்ள இறைவர் அழைக்கப்படுவார்.

அச்சமூற்று அடைக்கலம் அடைந்த மயிலுக்கு அபயம் அளித்துக் காத்தமையின் அபயப் பிரதாம்பிகை, அபயாம்பிகை, அஞ்சல்நாயகி, அஞ்சலை என்னும் நாமங்கள் இங்குள்ள இறைவியாருக்கு வழங்கி வருகின்றன.

**ஜூதிகங்கள்:**—இந்தத்தலத்துப் பெருமாணை கெளரியும் இந்திரனும் பிரமனும் வழிபட்டார்கள். பிரகஸ்பதி என்ற தேவதூருவும் வழிபட்டு வாக்குவன்மை பெற்றார். அகஸ்தியர் இத்தலத்தில் முதற் கடவுளாம் விநாயகராயும் இலிங்க உருவத்தையும் அழைத்து வழிபட்டுள்ளார். நாதசன்மாவும் அவர் மனைவி அனவித்தையும் வழிபட்டுச் சிவசாயுச்சிய பதவியையும் பெற்றுள்ளார்கள். தீலீபன் என்ற அபோத்தி அரசனும் வழிபட்டுள்ளான் எழுமாதர்களும் இந்குவழிபாடு செய்துள்ளார்கள் இவ்வரலாறுகளுள் கெளரி பூசித்தமையும் நாதசன்மா அனவித்தை இந்துவரும் முத்தியடைந்தமையும் மிகவும் சிறப்புடையவை.

## தேவியார் மயிலுருவம் பேற்ற வரலாறு.

தக்கன் செய்த வேள்வியைச் சிதைக்கும் பொருட்டுச் சிவ பெருமானுல் ஏவப்பட்ட வீரபத்திரக்கடவுள் யாகத்தைச் சிதைக்கும்பொழுது, ஆண்டு பக்கத்துச் சோலையிலிருந்த மயில் ஒன்று மிக்க தன்பம் எய்தித் தேவியாரிடம் அடைக்கலம் புக, அம்மையார் மயிலுக்கு அபயம் தந்து காத்தருளினார். பிறகு தான் தன் நாயகர் சொல்லித்தத்தட்டித் தன்தந்தையாகிய தக்கன் யரகத்திற்குப் போய்வங்கமையால் ஏற்பட்ட இழிவுகருதி தன் உயிரைப்பட்டுவிடத் துணிந்து தான் நின்ற நிலையில் அவ்வாறே தனதுதிருமேனியை எரித்துக் கொண்டாள். தான்மறை யும்பொழுது தன்னுல் அபயம் அளிக்கப்பட்ட மயிலினது நினைவே அம்பையார் திருவுள்ளத்திலிருந்தது வின்பு தன் கணவு னிடம் சொற்கடந்து சென்றதற்கு மன்னிப்பும் அருளும் வேண்ட நினைத்த அளவில் தம் நினைவிலிருந்த அந்த மயிலுருவமே அம்மையாருக்கு உருவமா யமைந்தது. அம்மயிலுருவத்துடன் இத்தலத்திற்கு வந்து இங்கு காணப்பட்ட மாமரத்தின் தளிர்களைத் தன் மூக்கினுல் கொய்து வழிபட்டு தன் உண்மை உருவத்தை அடைந்தாள். மழூர் (மயில்) உருவமாகிய அம்மையாரால் பூசிக்கப்பட்டதால் இக்கடவுள் மாழூரநாதர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். இவ்வூர் மாழூரமென்றும் மயிலாடுதுறை யென்றும் வழங்கப்படுகிறது.

## நாதசன்மா அளவிந்தை முந்தீபேற்ற வரலாறு.

நாதசன்மா என்ற அந்தனரும் அவர் தம் மனையாராகிய அனவித்தை என்பவரும் திருநீறு கண்டிகை தரித்தல் அஞ்செழுத்து ஒதுதல் ஆகிய நற்செயல்கள் புரிந்து அதன்பயனாக சிவபெருமானேடு ஒன்றி யிருப்பதாகிய சாலோக பதவியை அடைந்து கைலாயத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவ்வாறு இருக்கையில் அங்கிலையைக் காட்டிலும் உயர் நிலையாகிய சாயுச்சிய நிலை அடையக்கருதிய அவ்விருவர்களும் சிவபெருமானை வணங்கி “பெருமானே அடியேங்கட்டுச் சாயுச்சிய பதவியை அடையுமாறு அருள்புரிய வேண்டுமென்று” வேண்டிக்கொண்டார். அதற்குப் பெருமான் ‘நீவீர் தென்றிசை நோக்கிச்சென்று

நமது தலங்களை வழிபடுக' என்று கட்டளையிட அவ்வாறே அவர்கள் தென்றிசை நோக்கவங்குதிருமுதுகுன்றம் (விருத்தா சலம்) முதலான தலங்கட்டுக்குச் சென்று ஆங்காங்குள்ள கடவுளர்களை வழிபட்டு இறுதியாகத் திருவையாற்றிற்கு வந்து சேர்ந்து அப்பெருமானை நாடோறும் முறைப்படி வழிபட்டு வருங்காலத்தில் ஒருநாள் ஐய்யாறுப்பர் அவ்விருவருக்கும் எதிரேதோன்றி, 'அன்பர்களே! உங்கள் விருப்பம் யாதென் வினவியருள், அதற்குப் 'பெருமானே! யாங்கள் கங்கையினும் சிறந்த ஒரு புண்ணிய தீர்த்தத்தில் மூழ்கி சிவஞானம் பெற்றுச் சிவலிங்கத் தாபலாஞ்செய்து வழிபட்டுத் தேவீரோடு ஒன்றறக் கலத்தலாகிய சாயுச்சிய நிலையை அடையுமாறு கருணைபுரிய வேண்டும். இதுவே எங்களது விருப்பம்' என்று உரைப்ப அதுகேட்ட ஐயாற்றுப் பெருமான் "அன்பர்களே! உங்கள் விருப்பத்தை முடித்துவைப்பதற்கு ஏற்றதகுதியும்பெருமையும் பெற்ற தலம் மாழுமென்ற தலமேயாகும். நாமே உம்மை அங்கு அழைத்துச் செல்கின்றோடு. நீர் நம்முடன் வருக'" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். பின்பு ஐயாறுப்பரும் தேவியாருடன் புறப்பட அவர்களும் உடன் வந்தனர். அங்குனம் வந்த ஐயாறுப்பர் மாழுரத்தின் சிறிது மேற்கே எழுங்கருளியிருந்த அன்பர்களை கோக்கி 'நீங்கள் சென்று இடப தீர்த்தமாகிய காவிரியில் மூழ்கி தான்றேன்றீசம் முதலான ஏழு தலங்களிலும் எழுங்கருளியிருக்கின்ற மாழுராதரை வழிபட்டு உத்தர மாழுரத்தில் (வள்ளலார் கோவிலில்) சிவஞானம் பெற்று மாழுரத்தில் சிவலிங்க உருக்களை கிறுவி நீவீர் உமது விருப்பத்தை விரைவேற்றிக்கொள்க' என்று கட்டளையிட்டிருளினர். அவ்வாறே எல்லாவற்றையும் அவர்கள் விரைவேற்றிக்கொண்டு மாழுராதரை வழிபட செருங்கிய பொழுது அப்பெருமான் அவர்களோக்கி, 'அன்ப! நீ நமது இடப்பக்கத்தில் நமது உருவத்தை அழைத்து வழிபட்டு வருக உனது மனைவி அன்வித்தை நமது அஞ்சலை நாயகியின் வலப் பக்கத்தில் சிவலிங்க உருச்சுமைத்து வழிபடுக. பின் உமது எண்ணத்தை விரைவேற்றுகின்றோம்' என்று மொழிந்தருளினர். அப்பொழுது அவர்கள் பெருமானை வணக்கி எங்களால் அழைக்கப்படும் இல்லாவங்களையும் அன்பர்கள் வணக்கிச் செல்லுமாறு அருள்புரிய வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய ஸ்ரீ மாழுராதப் பெருமான் நம்மையும், நமது அஞ்சலை நாயகியரையும் வணக்கிச்

செல்லும் அன்பர்கள் இறுதியாக உங்களிருவராலும் அமைக்கப்படும் உருவங்களை வணங்கிச் சென்று லொழிய எங்களை வணங்குவதால் ஏற்படும் பயனை அடையமாட்டார்களாக என்ற பெரும் வரத்தைத் தந்தருளினர், தந்தருளி சிவநாட் சென்ற இன்னர் அவ்விருவர்களையும் அவரவர்களால் பூசிக்கப் பட்ட அவ்வுருவங்களினுள்ளேயே ஒன்றறக்கலக்கும்படி (ஜூக்கியமாகும்படி) மாழுநாதர் அருள்புரிந்தார்.

அன்றுமுதல் இத்தலத்துப் பெருமரணையும் தேவிபாரையும் வழிபடும் அன்பர்கள் இறுதியாக அனவித்தையீசுவரர் என்ற இறைவி விரானத்தின் வலப்பக்கத்திலுள்ள உருவத்தையும், இவ்வாலயத்துக் களஞ்சிய வாயிலில் உள்ள நாதசன்மா என்ற உருவத்தையும் வணங்கிச் செல்வது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. மேலும் அனவித்தை பீசுவரர் என்ற உருவம் அனவித்தையம்மையாரின் ஜூக்கிய அடையாளம் என்பதை விளக்கும்பொருட்டு அவ்வுருவத்திற்கு இன்றும் புடவைப் பரி வட்டமே சாத்தப்பட்டு வருகிறது. ஜூப்பாற்றுப் பெருமான் இத்தலத்தின் மேலவீதியின் மேல்பக்கத்தில் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

### தீர்த்தங்கள்.

- (1) இடப் தீர்த்தம்:—இவ்வுரில் ஓடுகின்ற காவிரியாறே இத்தலத்திற்கு மிகமிகப் பெருமைவாய்க்க தீர்த்தமாக அமைக்கிறது. இதற்கு இடப் தீர்த்தம் என்று பெயர். இத்தீர்த்தம் தென்னிட்டியாவிற்கே பெரியதொரு சிறப்புடைய தாக விளங்குகிறது. இக்தீர்த்தத்தில் ஜூப்பசி மாதம் மூதல் நாள் தொடங்கிக் கார்த்திகை மாதம் மூதல்காள் முடிய நீராடுதல் மிகப் புண்ணியங் தருவதென்பது நாடறிக்க செய்திபாகும்.
- (2) பிரம் தீர்த்தம்:—இது இவ்வாலயத்தில் அமைக்குதல்லை திருக்குளமாகும், இத்தீர்த்தத்தில்தான் மயிலுருவமாகிய அம்மைபார் படிந்து கடவுளைப் பூசித்து சுய உருவம் பெற்றார்.
- (3) அனவித்திபாஸரல்:—இத்தீர்த்தம் இவ்வூர்க்கீழவீதியில் உள்ளது. தற்போது இது ஜூப்பயன் குளம் என்றும் தேரடிக்குளமென்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- (4) அகத்திய தீர்த்தம்:—இது உட்கோயில் தகுதினுழூர்த்தியின் சன்னிதிக்குக் கீழ்பால் சதுரக்கிணறுக உள்ளது.

தலப்பெருமை:—இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிய திருஞான சர்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளைக் காலிரி வெள்ளத்தை வடிபச் செய்து அவரை இங்கே வரவிடுத்தலையின் இவ்வூரின் கிழக்கே யுள்ள திருவிளங்களில் துறைகாட்டும் வள்ளல் எனவும், வாக்கை விரும்பிப ஏரகஸ்பகிக்கு அதனை அருளிச் செய்தும் யின் இதன் பதற்கேயுள்ள பெருஞ்சீசியில் வாக்குக் காட்டும் வள்ளல் எனவும், வழிதெரியாமல் மயங்கிய தேவர்களுக்கு வழிகாட்டி யருளினமையின் மேற்கேயுள்ள மூவ்லாரில் வழி காட்டும் வள்ளல் எனவும், சிவஞானத்தை விரும்பிய இடப தேவர்க்கும் மற்றையோர்க்கும் சிவஞானத்தை அருளிச் செய்த காரணத்தால் வள்ளலார் கோயிலில் கைகாட்டும் வள்ளல் எனவும், திருகாமங்களைக்கொண்டு மாழுரநாதர் விழுறிருக்கிறார்.

சீ. பாழுரநாதப் பெருமானை இந்திரன் முதலை திசைக் காவலர்களும் பல முனிவர்களும் வழிபட்டுத் தத்தம் பெயரால் நிறுவிய சிவக்குறிகளும் (இலிங்கம்) தீர்த்தங்களும் இத்தலத்தைச்சூழ பல உள்ளன. மேற்கூறிய தேவர் முதலி யோர்களையன்றி கழுகு, கிளி, குதிரை, நரி, பூளை, யானை, வானரம், முதலிய அஃறினை உயிர்களும் இப்பெருமானை வழிபட்டுப் பேறுபெற்றனவென்று இத்தலபுராணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

நலவிழுட்சம்:—இங்குள்ள தலமரம், மா. இத்தலத்திற்கு மரம் மாமரமாகையால் இவ்வூர், சூதவனமென்று வடமொழி யில் அழைக்கப்படுகிறது.

கூந்தூர்:—உமாதேவியாராகிய போன்மயிழுடன் மாழுரநாதர் ஆண் மயிலுருக்கொண்டு ஒரு கூத்து இயற்றினார். இக்கூத்திற்குக் கெளரி தாண்டவமென்று பெயர்.

சபை:—சீ. மாழுரநாதர் திருமால், பிரமன் முதலானவர்களை ஒரு சபையாகக் கூட்டி இத்தலத்துள் சுய உருவம்பெற்ற தேவியாரை மனங்துகொண்டார். இதன்பொருட்டு அவர்களை இத்தலத்தில் கூட்டிய கூட்டத்திற்கு ஆதி சபையென்று பெயர்.

திருவிழுங்கள்.—இவ்வாலயத்தில் நடைபெறுகின்ற வசங்கோர்ச்சவமே பிரப்மோர்ச்சவம்.

ஜப்பசி:—இம்மாதம் முழுவதுமே இக்கோயில் திருவிழா நடைபெறுகிறது. ஜப்பசி முதல் நாளன்று ஜம்பெரும் மூர்த்திகளும் மிக அலங்கார ஆராவாரங்களுடன் காவிரிக்கு ஏழுந்தருளித் தீர்த்தம் கொடுத்தருளுவர். ஜப்பசி மாதத்தில் மிகச் சிறப்புடையதாகக் கொண்டாடப்படுகிற மூன்றுநாட்களில் இப்முதல் நாளும் ஓன்றாகும்.

ஜப்பசி அமாவாசை:—அமாவாசை யன்றும் மேற்கூறிய வாரே இடப தீர்த்தத்தில் தீர்த்தம் நடைபெறும். இன்றைய தீர்த்தத்திற்கு தனிப்பட்டதொரு பெருமையுண்டு. முன் நெரு காலத்தில் மூலகாரணங்களால் கர்வங்கொண்ட நந்தி தேவர், சிவபெருமானால் பாதாளத்தில் அழுத்தப்பட்டார், (அவர் அழுந்திய இடம் இத்தலத்திலுள்ள காவிரியின் துலாக் கட்டமாகும். அதின் நடுவில் இன்றும் அப்பெருமானின் திருவுருவம் கரணப்படுகின்றது. இதனுவேயே இத்தீர்த்தம் இடபதீர்த்தம் என்று வழங்கப்படுகின்றது.) அப்பொழுது பெருமானைநோக்கி தங்கள் பெருமையை உள்ளவாறறிதற்குத் துணையாயுள்ள சிவஞானத்தை அடியேனுக்கு உரைத்தருள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள ஜப்பசி அமாவாசையன்று காவிரியின் வடபாகத்தில் தோன்றி இடபதேவருக்கு சிவ ஞானத்தை மொழிந்தருளினார். இத்தலம் வள்ளலார் கோயில். இங்கு உறையும் பெருமான் கைகாட்டும் வள்ளன் என்பதுப், கங்கை, யமுனை முதலான புண்ணியநதிகள் தங்களிடத்துப் படி வர்களுடைய பாபங்களை போக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டு இவ்விடப தீர்த்தத்திற்கு மேற்கூறிய அமாவாசையன்று வந்து சேருகின்றன, என்பதும் புராணம் சொல்லுகின்ற வரலாறுகும். இவ்வரலாறுகளால் அதன்பெருமை நன்கு விளங்கும். இந்த அமாவாசை யன்று நடுப்பகல் இடபத்துறையில் காவிரி நீலரை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து வைத்திருப்பின் எத்துணையாண்டுகள் செல்லினும் அந்தீர் கெடுவதில்லை என்று சொல்லுவதும் அவ்வாறு செய்வதும் இன்றும் வழக்கில் உள்ளது.

மடையூருக்கு:—இது ஒவ்வொரு ஜப்பசித்திங்களும் அதன்கடைநாளன்று நடைபெறும். இத்தீர்த்தவிழாவை அறியாத இந்தியர் ஒருவரும் இருக்க முடியாது. காசிமுதல் கண்ணியாகுமரிவரை உள்ள மக்களில் பலர் இம்முழுக்கு விழாவிற்கு வந்து நிராடிச்செல்வர். வட இந்தியாவில் கும்ப மேளாவைப்

போலவும் கும்பகோணம் மகாமக தீர்த்தம்போலவும் இவ்விழாவிளக்கம் பெற்றிருக்கிறது. இவ்விழா மனங்களும் மாண்புபடைத்தது. இந்நாள் ஜப்பசி மாதமாகையால் இவ்விழாக்காலத்து மன்முக காணப்படுவது இயற்கை விடாது பழைபெய்யினும் இவ்விழாவன்று ஜப்பெரும் கடவுள்கள் மிக்க ஆரவாரத்துடன் எழுந்தருளிவரும் அழகையும் மக்கள் கால்திநிரில் படிவதுடன் கடவுள்ளபென்னும் கடலினும்டடிந்திசல் அலும் காட்சியையும் கானும்பொழுது கடவுள் உணர்ச்சியை மற்றெந்த உணர்ச்சிகளும் தடைப்படுத்துப் பண்ணப்பயப் பெற்றிருக்கவில்லை யென்பது சென்னத் தெளியப் புலனுகும். மற்றும் வள்ளலார் விசுவநாதர் ஜய்யாறப்பர் என்ற கடவுளர்களும் அன்று எழுந்தருளித் தீர்த்தம் கொடுத்தருளவார்கள்.

**முடவன் முழுக்கு:**—இது கார்த்திகை மாதம் முந்நாள் அன்று நடைபெறுகிறது. கடைமுழுக்கு மூழ்கிய பக்கள் அன்று மூழ்காமல் செல்வதில்லை. அவ்வாறு மேன்று கடைமுழுக்கில்லை மற்றைய முழுக்குள்ளினுலும் பயன்கூடியன்று சொல்லப்படுகிறது வதோ ஓர் முடவன் கடைமுழுக்கு மூழ்கில் மூழ்க எண்ணிலிருந்து நகர்ந்து வந்தும் திட்டமிருந்தால் கடந்துவிட்டது. இதனால் அவன் புண்டட்ட நெஞ்சோடு மாழுராதரிடம் முறையிட நீசென்று மூழ்கினால் பேறவையும் என்று அப்பெருமான் கூறியதாகவும் அவனும் அவ்வாறே மூழ்கி முக்கி அடைந்தானென்றும் ஒரு கர்ண பற்பரைக் கதை கூறப்படுகிறது.

**மயிலம்பன் பூரை:**—பேற்கூறிய ஜப்பசி விழா மேற்படி மாதம் 21-ம் தேதியன்று பெரிய கொடி ஏற்றித் தொடங்கப் பெறும். இவ்விழாவின் 5-ம் நாளன்று மயிலுருவ வாய்ந்த அட்மையார் இறைவனைப் பூசிக்கும் ஜதிகம் நடைபெறுகிறது இவ்விழா இங்குச் சிறப்புறிமை பெற்றிருக்கிறது. மாலை தீமணிக்கு மயிலம்மை எழுந்தருளி காவிரியாடி மாழுராதர் கோவிலில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள பல்வேறு பந்தல்கள் தோறும் உலாவுந்து மாலை சுமார் 6/2 மணிக்கு இறைவன் சந்திதியில் மாழுராதரைப் பூசைசெய்வது வழக்கப். இவ்விழாவைக்காண கோயில் கொள்ளாத அளவில் மக்கள் குழுமியிருப்பார்கள். அன்று மயிலம்மை தாண்டவம் ஆடும் காட்சிமக்கள் உளத்திற்கும் உடற்கும் பெரியதொகு சிவிஸ்ப்பைத் தருவதாகும்.

தீருக்கல்யாணம்.—இவ்விழாவின் ஏழாம்சாளன்று திருக்கல்யாணம் நடைபெற்று வருகிறது. மற்றும் மார்க்குதித் தரி சனம், தைப்பூசம், சிவன்ராத்திரி, ஆணித் திருமஞ்சனம், ஆடிப்பூம், ஆவணிமூலம் நவராத்திரி, கர்த்திரைக்கத் திருநாள் முதலிய விழாக்கள் அவ்வக்காலங்களில் நடைபெற்று வருகின்றன.

சுற்றுலயங்கள்.—பஞ்ச விசுவநாதர்கள்:—இத்தலத்தில் பல்வேறு இடங்களில் விசுவநாதர் என்ற திருநாமங்கொண்ட கடவுளர்களின் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

(1) கடைக்கரு விசுவநாதர் கோயில், இது துலாக் கட்டக்கின் தெர்பால் கீழ்க்குமுகமாயுள்ளது.

(2) பாலக்கரை விசுவநாதர்கோயில்:—இது காவிரிப்பாலத் தின் தென்கரையில் உள்ளது.

(3) காவிரி நதியின் வடகரையில் வள்ளலார் தீர்த்த மண்டபத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் மற்றும் ஒரு விசுவநாதர் கோயில் காணப்படுகிறது.

(4) திம்மயப்ப நாயக்கன் படித்துறையில் உள்ளது.

(5) மாழும் வடக்கு வீகிக்கும் கோயிலின் வடக்குத் திருமதிலுக்கும் இடையில் உள்ளது.

இவ்வைத்து கோயில்களைப் பார்க்கும் கண்ணுவர், கெளதமர், அந்திபர், பாத்வாசர், இந்திரன் என்னும் ஐவரும் நிர்மாணிக்குப் பூர்வப்படிக்கனர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இத்தலங்களை இவர்கள் நிர்மாணிப்பதற்கு ஒரு காரணம் கீழ்வருமாறு கூறப்படுகிறது. மேற்சொன்ன முனிவர் ஐவரும் கவ்வை, யமுனைபுகலியபுன்னிபதீர்த்தங்களில் படியச் சொல்லுகையில் அந்தித் தெய்வங்கள் தங்கட்கு எதிரே அழகற்ற ஒரு வங்கன் தாங்கிவர முனிவர்கள் ஒதுங்கிச்சென்று பிறகு ஞான ரோக்கால் அறிக்கீட்கள் என்குச் சொல்கின்றீர்கள் என்று வினவ எங்கள்பாவங்களைக்கழுவுபெறாருட்டு மாழுரத்தலத்தின் கண் உள்ள இடப் தீர்த்தத்தை ரோக்கிச் சொல்கின்றோம் என உரைப்ப முனிவர்களும் அந்தித் தெய்வங்களோடு இத்தலத்திற்கு வாட்டு இம்மூர்த்திகளை சிறுவிப் பூசித்தனர் என்பது.

ஜுய்யாறப்பர்:—இத்திருக்கோயிலைச் சேர்ந்த பேலைதியின் மேற்கில் அரைபர்லாங்கு தூரத்தில் ஜுய்யாறப்பர் கோயில் காணப்படுகிறது. இவ்வாலயத்துப் பெருமானே நாதசன்மா என்ற முனிவரை இங்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து முச்சி பெறுமாறு செய்தனர். என்பது முன்னுப் சொல்லப்பட இன்னது, இன்றும் இவ்வாலயத்தின் நுத்திய நைமித்திய ஷபு கூக்கெள்ளப் பாட்டுநாதர் கோயிலின் ஆசாவிலேயே நடந்த வருகின்றன.

ஏறு மாதர்கள் கோயில்:—ஏறு மாதர்களும் வரிசையாக அழைக்கப்பட்டுள்ள கோயில் இத்தலத்தின் வடக்கு வீதியின் நகரங்களைக்கழுக அலுவலகத்திற்கு ஏதிரில் உள்ளது.

மாரியம்மன் மேர்யில்:—இத்தலத்திலிருந்து தரங்கம்பாடிக்குச் செல்லும் கற்சாலையின் வடபாகத்தில் இரண்டு கோயில் கள் சின்ன மாரியம்மன், பெரிப் மாரியம்மன் என்ற பெயர்களுடன் விவாவ்குகின்றன.

ஜூயலூர் கோயில்:—இக்கோயில் மாழுரநாதர் கோயிலுக்கு நேர் தென்பாகத்தில் ஒன்றரை பர்லாங்கு தூரத்திலிருக்கிறது. மேற்கூறிய கோயில்கள் யாவும் மாழுரநாதரின் கோயில் பராமரிப்புக் குட்பட்டதாக இருந்து வருகின்றன.

ஏறு மாதர்களால் அமைக்கப்பட்ட மூர்த்திகள்.

(1) தான்தோன் ரீசம் (இது சுயம்புநாதர் கோயிலென்று அழைக்கப்படுகிறது) இது மாழுரத்திற்கும் பல்லவராயப்பட்டிற்கும் இடையே கற்சாலையில் உள்ளது.

(2) கருணைபேட்டை (கருங்குயில் நாதன்பேட்டை)

(3) கஞ்சாறு (இது ஆனதாண்டவூரம்)

(4) பசுபதீசவரம் (இது வள்ளலார் கோயிலுக்கும் தருமபுரத்திற்கும் இடையில் உள்ளது)

(5) கழுக்காணியட்டம்

(6) தருமபுரம்

(7) வள்ளலர் கோயில் ஆகிய இவ்வேறு கோயில்களும் இத்தலத்தைச் சுற்றியிருக்கின்றன.

நீங்களும்:—(1) வரவு செலவு இந்தோயிலும் குபதாக சுமார் 915 ஏக்கர் கண்செய் விலங்களும் சுமார் 612 ஏக்கர் புன் செய் விலங்களும் உள்ளன. இவற்றைப் பண்றி பல வீடுகளும் மனைக்கட்டுகளும் உள்ளன. இந்தோயிலுக்கு ஆண்டு ஒன்றுக்கு வருமானம் சுமார் ரூ 30,000. ஆண்டுக்கு மொத்தசெலவும் ரூ. 31,000 ஆகிறது: இதில் சர்க்கார் கிள்கீ மாத்திரம் சுமார் ரூ. 8000.

(2) நினைவு:—இங்கு சுமார் ரூ. 20,000 மகிழ்ச்சிய திருவரபரணங்கள் உள்ளன.

3. கட்டளை நாள்:—உச்சிகாலக் கட்டளை பிச்சைக்கட்டளை அர்த்த சாமக் கட்டளை அடைக்காமக்கட்டளை காலச்சிக்கட்டளை முகவரன் கட்டளைகள் நடந்து வருகின்றன. இவ்வாலபத்திலுள்ள குமரக்கடவுளுக்கு தரைமுரும் ஆதினத்திலிருக்கு கட்டளைகளுடன்து வருகிறது இத்தலம் வில ஆண்டுகட்குமுன் கீழுக்கஞ்சைஜில்லாக் கோர்ட்டிலும் சென்னை உபர்முறை மன்றத்திலும் நடந்த ஸ்கீம் வழக்கின்முடிவுப்படி சென்னை எண்டெளமென்ட்போர்டாரின் மேற்பார்வையிலிருக்கு வருகிறது இந்த ஸ்கீம்கிட்டம் 1-7-1941 முதல் நடைமுறைத்திலிருக்கு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் படி திருவாவடிகுறை ஆதினத்தலைவர்கள் சாலைபாக பாம்பகர உரிமை வரய்த்த டிரஸ்டி ஆவார்கள். மற்றும் இந்தோயிலூப் பெருஞ்செலவில் திருப்பணி செய்துள்ள திருவரளர் வீரப்பச் செட்டியாரின் பிள்ளைபாக்கிரையில் பெத்தகவெருமாள் செட்டியார் அவர்களின் குடும்பத்திலுள்ள தலைவர்களையும் மற்றும் இரு உறுப்பினர்களையும் சொண்டுள்ள கமிட்டி பொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது கமிட்டி சூப்ர்வைசிங் கமிட்டி என்று அழைக்கப்படும் இக்கமிட்டிக்கு கோர்க்குறித்த, திரு பெத்த பெருமாள் செட்டியாரின் குடும்பத்திலுள்ளவர்கள் தலைவராவர் இந்த பாம்பகர டிரஸ்டியின் கீழும் கமிட்டியாரின் மேற்பார்வையிலும் இருக்கு தெவஸ்தானந்தின் பல்லைவறு அனுவல்களையும் பார்த்து நடத்தவை ஒரு மேற்பார்வையாளர் சியமிக்கப்பட்டுள்ளது. நடத்தோது ஆப்பத்தையில் நிரு. க. சுப்பிரமணியப்பிரளை யவர்களிருக்கு மிகவும் சிரியமுறையில் சிர்வாகப்புரிந்து வருகின்றார்கள்.

திருப்பணி கள்:—இங்குள்ள மாண்பார்கார் அஞ்சலை நடைபோர் இருவர் கோயில்களும் கருங்கல் திருப்பணி. இத்திருப்பணியை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் வழியிற் பிறந்த தேவக்கோட்டை இரட்டையம்பாடி ஜமீன்தார் ஸ்ரீ மாண் அள. வி. பெ. வீரப்பச் செட்டியர் செய்துள்ளார் இவர்கள் இப்பணிக்குச் செலவு செய்த தொகை 23-லக்கும் ஆகும். இவர்களின் குடும்பத்தினர் தற்பொழுது இக்கோயிலின்கூர்க்கைவசியில் கமிட்டித் தலைவராய் இருந்து வருகிறார்கள். வீரப்பச் செட்டியர் அவர்களால் அம்பாள்கோயில் திருப்பணி மூழுதும் மூடிக் கப்பட்டு 1911-இலை சித்திரை 27-ல் குப்பாறைக்கும் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. சுவாமி கோயிலில் கர்ப்பக்கிரஹம் அர்த்தம் மண்டபம் மஹாமண்டபம் சேர்ந்த மூகற் பிரகாரம் மூடிய திருப்பணி செய்யப்பட்டு 1923-இல் ஆவணிர் 18-ல் குப்பாறைக்கும் நடந்தேறிபது. இத்திருப்பணியைப் பெருஞ்செலவில் செய்துள்ள வீரப்பச் செட்டியர் அவர்களின் உருவச்சிலையும், மற்றும் அவரதுமனைவியார், அவரதுகந்தயார், இத்திருப்பணிகாலத்து வாழ்ந்த ஆதினத்தலைவர் ஸ்ரீ வி. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர், ஆகியோர்களின் உருவச்சிலைகளும் இறைவி கோயிற் ராண்களில் காணபடுகின்றன. இறைவன் சக்திராணத்தில் வீரப்பச் செட்டியாரவர்களின், மகன் வெங்கிடாசலஞ்சு செட்டியர் உருவச்சிலையும் சுவாமி கோயில் திருப்பணி மூடியுற்ற காலத்து வாழ்ந்த ஆதினத் தலைவராகிய ஸ்ரீ வி. வைத்திலிங்க தேசிகரவர்களின் உருவச்சிலையும் காணபடுகின்றன. உட்கோயில் அளவில் அழகாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

பிரகுரிப்புகள்:—பண்டைக்காலத்து இரண்டு பங்காளிகளாக விருந்து வாழ்ந்துவந்த இலைவணிகர் என்ற செட்டி மக்கட்கு இவ்வாலயம் உரித்தாயிருந்ததென்றும் பங்காளிகளுக்குள் சச்சரவு ஏற்பட்டு இருவருமே கோயில் வேரண்டாம் என்று தீர்பானித்து அவர்களின் குருவும் இவ்வுரிமீவாழ்ந்து வந்தவருமாகிய தேசிகர் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்க சிலகாலம் அவர் மேல்பார்வையிலிருந்து வந்தது. பிறகு அங்கேசிகர் தன் பிள்ளைகளிருவருக்கும் பங்குசெய்து எழுதிவைத்து இறந்துவிட முத்தயின்னையினால் அபிஷேகக் கட்டளை திருவாவடுதுறை ஆதினத்தாரவர்களிடம் விலைக்கு கொடுக்கப்பட்டதென்றும் இளைப் பிள்ளையினால் குமாக் கட்டளை, தருமபுர ஆதினத்தாரவர்களிடம் விலைக்கு கொடுக்கப்பட்டதென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சில ஆண்டுக்கு முன்னர் திருப்பாதிரிப்புவிலூர் சிகாழி வைத்தீவரன் கோயில் முதலான தலங்களில் தேர் முதலிய வற்றை கொளுத்தியும் அவ்வாலயங்களுட்புகுந்து களவாடியும் கோயில்களில் பல நூய்மையற்ற காரியங்களைச் செய்தும் வந்த சில நாத்திக கொடியவர்களுக்குள் ஒருவன் இவ்வூர் ஆலயத்துள் புதுந்து அபைபாம்பிகை அம்மையாரின் திருவாபரணங்களைக் கழற்ற முற்படும் பொழுது தன் இரண்டு கைகளும் நின்ற நிலையில் அவ்வாறே விண்றும், இரண்டு கண்ணும் ஒன்றும் புலப் படாதும் கோயிலுக்குள்ளேயே ஒரு மூலையில் விண்று கொண்டிருக்க மறுநாட்காலையில் கோயில் திறப்பு சிகழ்த்தியபோது கண்டு பிடிக்கப்பட்டான் அவனைப்பற்றி கொண்டுவந்து பேரிலிஸ் அதிகாரிகளும் மாஜிஸ்டிரேட்டும் விசாரணை செய்த பொழுது அவன் இத்தெய்வங்கட்டு உள்ளமையான சக்தி இருக்கின்றதா என்பதை ஆராயவே இவ்வாறு செய்து கொண்டு வருகிறேன் பலவூர்களில் இத்தகைய காரியத்தைச் செய்திருப்பினும் இவ்வூர் அப்பிகைதான் சக்தியடையவன் என்பதை நான் உணரும்படி செய்தாளேன்றும் இங்குதான் எனக்குப் பெரியதொரு அச்சம் ஏற்பட்டதென்றும் சொன்னான் என்றும் வரலாறு சொல்லப் படுகிறது. இச்செய்தி 1922-ம் வருடத்தில் நடந்ததாகும் இவ்வூர் சப்மாஜிஸ்டிரேட் கோர்ட்டில் இவ்வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டு தீர்ப்பு எழுதப்பட்டிருக்கிறது இந்த குற்றவாளி தன்கை விரல்களைத் தானே நறுக்கிவிடும்படிக் கேட்டுக்கொண்டான் என்றும் சொல்லப்படுகிறது சுற்றேற்றக்குறைய 150 ஆண்டு கட்டு முன் இவ்வூரச் சேர்ந்த நல்லத்தகுடியில் ஜயாவையர் என்ற கிருஷ்ணய்யர் வாழ்ந்து வந்தார் அவரை இத்தலத்து இறைவி அஞ்சலை நாயகியார் ஜந்தாண்டுக் குழுந்தையாய் இருக்கும் பொழுது தொடங்கியே ஆட்கொள்ளக்கருதி தாய்போல் வந்து கிண்ணத்திற் பால்கொடுத்தும், தனது ஆலயத்துள் அழைத்துச் சென்று கோயிலைச் சுற்றிக் காட்டியும் மறைந்தருளினர் அன்று முதல் ஜயருக்கு ஞானம் வளர வயதும் ஏறியது பின் ஒருநாள் நம்மை தமிழாற் பாடுக, என்று அம்மையார் உத்திரவிட அப்யாம்பிகை சதகம் என்ற நூலைப்பாடினர். இக்காலத்து இவர் இவ்வூரில் பெயர் பெற்ற பாளையப் பட்டாராகிய பெரிய வகுப்பில் கணக்கு வேலை பார்த்து வந்தார் இவர் மீது பல குற்றச்சாட்டுகள், தஞ்சை அரசர் சரபோஜி மன்னரிடம் செல்ல, இவரை சோதிக்க எண்ணி அட்மன்னன் இங்குவர் அவ

ரூக்கு அபையாம்பிகை, தனக்குக் காட்சியளிக்கும் முறையை தம்பிக்குச் சூலான் பட்டினமென்ற சிற்றுரில் விசாலாட்சி அம்மன் சந்தித்தியில் காட்டினார். அன்று முகல் இவர் பெருமை இன்னும் பறவியது. அபையாம்பிகையின் அருளும் பெருகி வளர்க்க முடிவில் ஒருஉரள் அர்த்தயாமத்தில் விழுதி பெற்று அபையாம்பிகை கோயிலுட்சென்றவர் திருப்பி வரவில்லை. பின் னர்க் காணகிடைக்கவுமில்லை என்ற இக்கர்ணபரம்பரை வரலாறு ஒன்று பேர்ட்டுபடுகிறது.

கனம் கூற்று: இவ்வுர்க் கோபுரத்தில் சுமார் 75 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்க் காஞ்சிபுரத்தினின்றும் வந்த கழைக்கூத்தராடிகளிற் கிளர்ச்சில் குறிப்பட்ட நாட்களில் கம்பங்கட்டிக் கூத்தராடுவதும் ஒரு குழந்தையை அக்கம்பத்தில் வைத்து விடுதலாகிய மாத்திரக்கோல் தட்டுதலும் சிக்குந்தன என்று முதியவர்களிற் கிளர்ச்சொல்லுகின்றனர் இதுபோன்று திருக்காகேசுவரம் கோயில் கோபுரத்திலும் ஆடுவதுண்டு என்று சொல்லப்படுகிறது.

பாவை ஷாங்குகள்:—இங்குத் தேவியாரின் சங்கிதீயில் வெண்கலத்தாற் செய்யப்பட்ட சில பாவைகளுக்குகள் உள்ளன. இவைகள் இங்குளில் பெரும் தரும சத்திரம் கிடையுவதற்கு அம்பாபாய் என்ற அந்தண வகுப்பைச் சேர்ந்த அம்மையாரால் செய்து வைக்கப்பட்டவை.

புலவர்கள்;—இவ்வூர்த் தலபுராணத்தை இயற்றி யருவிப் பரும் திருவாவடுதுறை ஆதின ஆர்த்திவித்வரனும், மகா உ. வே. சாமிகாதையர்முகலான பெருஞ்சமிழுப் புலவாகனுக்குப் பெருஞ்சகைப் பேராசிரியருமாகிய திரிசிரபுரம் மகாவித்வரன் திருவாளர்மீனுட்சி சுஞ்சரம் மின்னையவர்கள் இவ்வூர்த் தெற்கு வீதி மில் நீண்டகாலம் வரமுட்டு வந்தார்கள்.

திருவாவடிதறை பாதினத்து மேல்கரம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களிடத்தும், மகாவித்வான் திரு மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை யவர்களிடத்தும் பெருமதிப்புக்காட்டிப் படித்தும் பழகியும் வக்க சிருங்கவு குலத்தவப் பிறவிபாளரான ஜில்லா முனிசிப். திரு. வேதாயகம் பிள்ளை யவர்கள் இவ்வுரில் வாழ்ந்தவராவர்கள்.

நந்தன் சரித்திரக் கிர்த்தனைபப் பாடியுள்ள முந் கோபால் கிருஷ்ண பராதியாரவர்கள் இவ்வுரிமை வசித்து வந்தவராவர்.

வ  
சிவமயம்

திருஞான சம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்



பண். தக்கராகம்

திருச்சிற்றும்பலம்

கரவின் நின்மா மஸ் கொண்டு  
இரவும் பகலுந் தொழு வார்கள்  
சிர மொன்றிய செஞ்சடை யார்வாழ்  
வரமா மயி லாடு துறையே.

(1)

உரவேங் கரியின் லுரிபோர்ந்த  
பரமன் னுறையும் பதியென்பர்  
குரவஞ் சுரபுன் கோயும் வன்றி  
மருவும் மயிலா டுதுறையே.

(2)

ஊனத் திருவீங் கிடவேண்டில்  
ஞானப் பொருள்கொண் டிபேணும்  
தேனேத் திவியா னமருஞ்சேர்  
வானம் மயிலா டுதுறையே,

(3)

அஞ்சொன் புலனும் மவைசெற்ற  
மஞ்சன் மயிலா டுதுறையே  
நெஞ்சொன் நித்தோந் தெழுவார்மேற்  
றுஞ்சும் பினியா யினதானே.

(4)

கணியார் மதிசெஞ் சடையான்றுன்  
அுணியார்ந் தவருக் கருளேன்றும்  
பினியா யினதீர்த் தருள்செய்யும்  
மணியான் மயிலா டுதுறையே.

(5)

தொண்ட ரிசைபா டியுங்கூடிக்  
கண்டு துநிசெய் பவனுராம்  
பண்டும் பலவேதி யரோத  
வண்டாக் மயிலா டுதுறையே.

(6)

அணங்கோ டொருபா கமமாந்து  
இணங்கி யருள்செய் தவனுராம்  
நுணங்கும் புரிநூ லர்கன்கூரு  
வணங்கும் மயிலா டுதுறையே.

(7)

சிரங்கை யிரிலேந் தயிரந்த  
பரங்கொல் பரமேட்டுவனையா  
லரங்கவ் வரக்கன் வலிசெற்ற  
வரங்கொண் மயிலா டுதுறையே.

(8)

ஞாலந்தை நுகர்ந் தவன்னுறும்  
கோலத் தயனும் மறியாறு  
சீலத் தவனுர் சிலர்கை டு  
மாலைத் தீர்மயிலா டுதுறையே.

(9)

நின்றுண் சமனும் நெடுந்தேர்  
ஒன்றும் மறியா மையுயர்ந்த  
வென்றி யருளா மவனுராம்  
மன்றன் மயிலா டுதுறையே.

(10)

நயர்கா நியுள்ளுா னசம்பந்தன்  
மயல்தீர் மயிலா டுதுறைமேல்  
செயலா லுரைசெய் தனபத்தும்  
உயர்வா மிவையுற் றுணர்வார்க்கே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தீடுஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நேவாரம்

பண—சாதாரி

திருச்சிப்பறம்பலம்

ஏனவெயிருடரவொடெவிடுவரி  
யாமயிவைப்பூண்டிலைஞராய்க்  
கானவரி நிடுமுவையதனுடைய  
படர்ச்சடையர்கானியெனலாம்  
ஆனபுகழ் வேதியர்களாகுதியின்  
மீதுபுகைபோகியழகார்  
வானமுறு சோலைமிசை மாசுபட  
முசுமயி ஸாடுதுறையே.

(1)

அந்தண்மதி செஞ்சடையரங்கணையில்  
கொன்றையோடனிந்தழகராம்  
எந்தமடி கட்கிணிய தானமது  
வேண்டிலையி ஸர்பதியதாம்  
கந்தமலி சந்தினேடு காரக்ளும்  
வாரிவரு காவிரியளால்  
வந்ததிரை யுந்தியெதிர் மந்திமலர்  
சிந்துமயி ஸாடுதுறையே.

(2)

தோளின்மிசை வரியரவ நஞ்சழல  
வீக்குமிகு நோக்கரியராய்  
முளைப்படு வெண்டலையி லுண்டுமுது  
காடுறையி முதல்வரிடமாம்  
பாளைப்படு பைங்கமுகு செங்கனி  
யுதிர்த்திட நிரந்து கமர்பூ  
வாளைகுதி கொள்ளமடல் விரியமண  
நாறுமயி ஸாடுதுறையே.

(3)

ஏதமில ரரியமறை மலையர்மக  
ளாகியவி ஸங்குதுதலென்ன  
பேதததட மார்பநிட மாகவுறை  
கின்றபெரு மானாதிடமாம்  
காதன்மிகு கவ்வைபொடு மஸ்வல்லவ  
கூடிவரு காவிரியுள்ளல்  
மாதர்மறி திரைகள்புக வெறியவேறி  
கமமுமயி ஸடுதுறையே.

(4)

பூவிரி கதுப்பின்மட மங்கையர  
கந்தொறு நடந்துபவிதேர்  
பாவிரி யிசுசக்குரிய பாடல்பயி  
ஞும்பு:மர் பழமையென்லாம்  
காவிரி நுறைத்திரு கரைக்குமனி  
சிந்தவரி வண்டுகவர  
மாவிரி மதுக்கிழிய மந்திதநி  
கொண்ணுமயி ஸடுதுறையே.

(5)

கடந்திகழ் கருங்கவி றுரித்துமையு  
மஞ்சமிக நோக்கரியராய்  
விடந்திகழு முவிலைநல் வேலுடைய  
வேதியர் விரும்புமிடமாம்  
தொடர்ந்தொளிர் கிடந்ததொரு சோதிமிகு  
தொண்டையெழில் கொண்டதுவர்வாய்  
மடந்தையர் குடந்தபுனல் வாசமிக  
நாறுமயி ஸடுதுறையே.

(6)

அப்பதிசை யாருமாட யாருமள  
ராகவருள் செய்தவர்கன் மேல்  
எவ்வமற வைக்குமி ரங்கியெரி  
யாடுமெம தீசனிடமாம்  
கவ்வையொடு காவிரிக ஸந்துவரு  
தென்கரை நிரந்து கமழ்பூ  
மஸ்வலைாடு மாதவிம யங்கிமண  
நாறுமயி ஸடுதுறையே.

(7)

இலங்கை நகர் மன்னன்முடி யொருபதினே  
 டிருபதுதோ னோரிய விரலால்  
 விலங்கவில் ஸ்டர்த்தநுள் புரிந்தவு  
 ரிருந்தவிடம் வினவுதிர்களேல்  
 கலங்கனுவர யுந்தியேதிர் வந்தகய  
 மூழ்கி மலர் கொண்டு மகிழா  
 மலங்கவிவரு காவிரிநி ரந்துபொழி  
 கின்றமயி ஸ்டுதுறையே.

(8)

ஒன்டிறலி னுஞ்சுகனு மாலுமிக  
 தேடியுணரா நவகையால்  
 அன்டமுற வங்கியுரு வாக்மிக  
 நீண்டவர னுரதிடமாம்  
 கொண்டடையிரை கொண்டுகெளி ரூருடனி  
 ருந்துசிளர் வாய்ருதல்சேர்  
 வண்டன்மனைல் கெண்டுமட நாகரவிலோ  
 யாடுமயி ஸ்டுதுறையே.

(9)

மின்டுதிற ஸமணரோடு சாக்கியரு  
 மஸ்தூற்ற மிக்கதிறலோன்  
 இண்டைகுடி கொண்டசபை யெங்கள்பெரு  
 மானதிட மென் பரெழிலார்  
 தெண்டிரைப ரந்தெநாழுகு காவிரிய  
 தென்கரை நிரந்து கமழ்டு  
 வண்டவை தினோக்கமது வந்தெநாழுகு  
 சோலைமயி ஸ்டுதுறையே.

(10)

நினைந்தரும யான நிலானமதி  
 யாததொரு குலமொடு பேய்க்  
 கரைந்தெநாழுக பாவிகழுலேந்திமிக  
 வாய்த்ததொரு காதன்மயினுல்  
 மனந்தன்மயி காழிமறைநூராணசம்  
 பந்தன்மயி ஸ்டுதுறையைப்  
 புனர்ந்த தமிழ்பத்து மிசையாஜுரைசெய்  
 வார்பெறுவார் பொன்னுலகமே.

(11)

உ

திருநாவுக்கரசு குவாயிகள் கேவரம்

திருக்குறுங்தொகை.

திருச்சிற்றும்பலம்.

கொள்ளுங் காதன்மை பெய்துறுங் கோல்வளை  
உள்ள முள்கி யுரைக்கும் திருப்பெயர்  
வள்ளும் மயில் லாடுதுறையுறை  
வெள்ளந்தாங்கு சடையனை வேண்டியே. (1)

சித்தந்தேறுஞ் செறிவளை சிக்கெனும்  
பச்சை திருமென் பொங்கிகாடு பான்மதி  
வைத்தமாமயி லாடுதுறையருங்  
கொத்தினிற்பொலி கொன்றை கொடுக்கிலே. (2)

அண்டர் வாழ்வும் அமர ரிஞ்சையும்  
கண்டுவீற் றிருக்கும் கருத்தொன்றிலோம்  
வண்டுசேர்மயில் லாடுதுறையருங்  
தொன்டர் பாதங்கள் ருடித்துதையிலே. (3)

வெஞ்சினாக்கடுங் காலன் விரைகிலான்  
அஞ்சிறப்பும் பிறப்பும் அறுக்கலாம்  
மஞ்சள்மாமயி லாடுதுறையுறை  
அஞ்சொலா ஞமைபங்கனாருவிலே. (4)

குறைவிலோங் கொடுமானுட வாழ்க்கையால்  
கறைதிலாவிய கண்டெளன்டோளினன்  
மறைவலான் மயிலாடுதுறையுறை  
இறைவனீள்கழு லேந்தியிருக்கிலே. (5)

நிலைமைசொல்லு நெஞ்சே தவமென்செய்தாய்  
கலைகளாய வல்லன் கயிலாயநால்  
மலையன் மாமயில் லாடுதுறையனம்  
தலையின்மேலு மனத்துஞந் தங்கவே. (6)

தீற்றிறவிமிர் புள்சுகடயான்விடை  
ஏற்றினுள்ளம் யாஞ்சுடயான்புலன்  
மாற்றினுள்ளமயி ஸாடுதுறையெய்து  
போற்றுவார்க்குமுண்டோ புவிவாழ்க்கையே. (7)

கோலும் புல்லு மொருகையிற் கூர்ச்சமும்  
நோலும் பூண்டு துயரமுற்றென்பயன்  
நீலமாமயி ஸாடுதுறையனே  
நூலும் வேண்டுமோ நுண்ணுணர்ந்தோர்கட்டே. (8)

பணங்கொளா டரவல் குற்பக்ரதி  
மணங்கொளாச்சடை வைத்த மறையவன்  
வணங்குமாமயி ஸாடுதுறையரன்  
அணங் கோர்பால்கொண் நோலமழுகிதே. (9)

நீணிலாவர வச்சடை நேசனைப்  
பேணிலாதவர் பேதுற வோட்டினேம்  
வாணிலாமயிலாடு துறைதனைக்  
காணிலார்க்குங் கடுந்துயரில்லையே. (10)

பகுத்த தோனு முடியும் பெரடிபட  
இருத்தினுனவ வின்விசை கேட்டதும்  
வாத்தினுள்மயி ஸாடுதுறை தொழும்  
கரத்திலர்வினை கட்டறுங்காண்மினே. (11)

திருச்சிர்ரம்பலம்.



திருநாவுக்கரசு கவாயிகள் தேவாரம்



அடைவு திருத்தாண்டகம்.

கயிலாய மலையெடுத்தாள் கரங்களோடு  
 சிரங்களூர் நெரியக் கால்விரலாற் செற்பேன்  
 பயில்வாய பராய்த்துறை தென்பாலைத்துறை  
 பன்டெழுவர் தவத்துறைவெண்டுறை  
 பைம்பொழிலிற்  
 குயிலாலந்துறை சோற்றுந்துறை பூந்துறை  
 பெருந்துறையுங் குருங்காடு துறையிலேடு  
 மயிலாடுதுறை கடம்பந்துறை யாவடு  
 துறை மற்றுந்துறையைனத்தும் வணக்குவோமே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இத்தலத்தைப் பற்றி  
 திருவீழிமிழலைத் தேவாரத்திலும் பாடியுள்ளார்.

கயிலாய மலையுள்ளர் காரோணத்தார்  
 கந்தமாதனாத்தாளார் காளத்தியார்  
 மயிலாடுதுறையளார் மாகாளத்தார்  
 வக்கரையார் சக்கரமாற் கீயந்தார் வாய்ந்த  
 அயில்வாய சூலமுங் கபாலமு  
 மமருந்திருக்கரத்தா ராணேறேறி  
 வெயிலாய சோதி விளக்குநிற்குர்  
 வீழிமிழலையே மேவினுரே.

இத்தலத்தைப்பற்றி திருவெண்ணியூர்த்  
 தேவாரத்திலும் திருநாவுக்கரசசுவாமிகள்பாடியுள்ளார்  
 சடையேறு புனல்வைத்த சதுரானுருந்  
 தக்கன்றன் பெருவேள்வி தடைசெய்தாரும்  
 உடையேறு புலியதன்மேல் நாகங்கட்டி  
 யுண்பலிக்கென் ரூருவின் உழிதர்வாரும்  
 மடையேறிக் கயல்பாய வயல்கள் துழந்த  
 மயிலாடுதுறையுறை மனுவனுரும்  
 விடையேறு வெல்கொட்டியெம் விமலனுரும்  
 வெண்ணியமர்ந்துறைகின்ற விகிரதனுரே.

திருச்சிற்றம்பள்ளி.

## பெரிய புராணம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணம்.

முவலூருறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியால்  
மேவுகாதலி லேத்தியே விருப்பொடும் போந்து  
பூவலம்புதண் புனற்பணைப் புகலியர் தலைவர்  
வாவிகுழ் திருமயிலாடுதுறையிலில் வந்தார்.

மல்குதண்டலை மயிலாடுதுறையிலில் மருவும்  
செல்ல வேதியர் தொண்டரோ தெதிர்கொளச்சென்று  
கொல்லை மான்மநிக்கையாரக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி  
யெல்லை யில்லதோரின்ப ருன் பெருகிடவெழுந்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம்.

மேவுபுனற் பொன்னி யிருக்கரையுஞ் சார்ந்து  
விடயுயர்த்தார் திருச்செம்பொன்றபள்ளி பாடி  
காவுயரு மயிலாடுதுறை நீள்பொன்னிக்கரைத்  
துருத்தி வேள்விக்குடி யெதிர்கொள்பாடி  
பாவுறு செந்தமிழ் மாலைபாடிப் போற்றிப் பரமர்  
திருப்பதி பலவும் பணிந்து போந்தே  
ஆவுறு மஞ்சாடுவார்கோடி காவிலலைந்து  
பணிந் தாவடுதண்டுறையைச் சார்ந்தார்.

கந்த புராணம்.

மன்னியங்கரையிற் ரென் பால் வகுத்தசேய்ஞ்ஞலூர்  
நீங்கி  
யென்னியேதலைம் பொன்னியிகந்திடை மருதினேடு  
தண்ணியன் மஞ்சையாடுந்தண்டுறை பறியலூருங்  
கண்ணுதலிறைவன் ருனமேனாவுங் கண்டுபோனன்.



இத்தலத்துக்குச்சிநம்ப்ரநாத முனிவரால் இயற்றப்பட்ட  
முருகன் மின்னைத் தமிழ்.

ஜந்தரு எனும் கற்பகச்சோலை வருக அறி  
வானந்த வெள்ளம் வருக  
அனந்த கல்யாண மேருகிரி வருகவே  
அங்கை ஆமலகம் வருக  
சிந்தையில் மகோதயம் செய்திருளை நீக்கிடும்  
சிவநூள் பாது வருக  
செனன வெப்பந் தணிக்கும் கோடுமதி வருக  
தித்திக்கும் அமுதம் வருக  
எந்தையே வருக எளையின்ற தாயே வருக  
என் கண்மணி வருக வருக  
என் அனந்தம் கோடி மன்மதாகரமாம்  
என்றும் இளையோன் வருகவே  
மைந்தனே வருக மணியே வருக வள்ளலே  
வருக வைப்பே வருகவே  
மாழுரநகர் மேவு கேழுர மணிபுய  
மழுர வாகனன் வருகவே.



## ஷ்டி அருணகிரிநாத சுவாமிகள் தீருப்புகம்



மாயூரம் என்னும்—சிகண்டியூர்.

அமுதலை மெத்தச் சொரிந்து மாவின  
தினியப முத்தைப் பிழிந்து பானற  
வானெடு தித்தித் தகண்ட ஓாவிய (விதழாராய்)

அழகிய பொற்றட்டி நேண்டு வேடையின்  
வருபசி யர்க்குற்ற வன்பி னுஹனை  
வருள்பவ ரொத்துத் தளர்ந்த காழுகர் (மயல்தீரக்)

குழுதம் விளர்க்கத் தடங்கு லாவிய  
நிலவெழு முத்தைப் புளைந்த பாரிய  
குலவிய சித்ரப் ப்ரசண்ட பூரண (தனபாரக்)

குவட்ட கக்கட் டியுந்தி மேல்விழு  
மவர்மய விற்புக் கழிந்த பாவியை  
குரைகழல் பற்றிப் புகழ்ந்து வாழ்வற  
(அருள்வாயே)

வமிசமி குத்துப் ப்ரபஞ்சம் யாவையு  
மறுகிட வுக்ரக் கொடும்பை யானபுன்  
மதிகொ டழித்திட் டிடும்பை ராவனை (மதியாமே)

மறுவறு கற்பிற் சிறந்த சிதையை  
விதனம் விளைக்கக் குரங்கி னுலவன்  
வமிச வறுத்திட் டிலங்கு மாயவன் (மருகோனே)

எமதும லத்தைக் களைந்து பாடென  
அருள அதற்குப் புகழ்ந்து பாடிய  
இயல் கவி மெச்சிட் டுயர்ந்த பேரருண்  
(முருகோனே)

எழில்வளை மிக்கத் தவழ்ந்து லாவிய  
பொனியது தெற்கிற் றிகழ்ந்து மேவிய  
இணையில் ரத்னச் சிகண்டி யூருறை (பெருமானே)

அபையாம்பிகை சதகம்.

அழியச்சனன வலைமுழுது மலையு  
 மனத்தை நிலைநிறுத்தி  
 யாதாராதியடி நடுவுளருணு  
 சலத்தின் வேரினுள்ளே  
 சுழியைத்திறந்து வாயுவதாற் சுட்டே  
 சக்டூரகத்தாலுந்  
 தோன்றும் கும்பகாநியுடன் சோதி  
 படகு ஞானவெளி  
 விழியுந் திழக்கு மதிக்குழம்பு மிகுந்து  
 சுரக்கு நவக்கிரக  
 வெளியே மேலே வெளிப்படச்ந்து விம்மித்  
 தனியே யாண்டருள்வாய்  
 வழியைப் பொருத நாயடியேன் மனத்தா  
 மரையுனீ வருவாய்  
 மயிலாபுரியில் வளர்சன் வாழ்வே  
 அபையாம்பிகைத் தாயே.

அபையாம்பிகை சதகம்

இந்துலை இயற்றியவர் இவ்வுரையடுத்த நல்லத்துக்குடியில் வாழ்ந்த ஜயாவையர் என்ற கிழுஷ்ணம்யர் என்பவர். இவர் வாழ்க்கை வரலாறு மேற்குறிப்பிட்ட பிறகுறிப்பில் காணப்படுகிறது.

இந்து

## ஜியாத்கள் காடவர்கோனையனர் பாடல்—வெண்பா.

குயிலொத்திருள்குஞ்சி கொக்கொத்திருமல்  
பயிலப்புகாருன்ன நெஞ்சே—மயிலூத்  
திருப்புன்னையங் கானல் சிந்தியாயாகி  
விருப்பின்னையங்காந் திளைத்து.

## பழைய மாழூர் புராணம்

இது 360 ஆண்டுக்கு முன்னர் பொன்விளைந்தகளாத்தூர்  
ஆதியப்ப நாவலர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது.

## புதிய மாழூர் புராணம்

இப்புராணத்தைத் திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் திரு மீறுட்சி  
கூந்தரம் பிள்ளையவர்கள் 72 ஆண்டுகளுக்குமுன்பு பாடியருளினர்  
இப்புராணம் 64 படலங்களுடையது. 1894 செய்யுட்களை  
உடையது.

## திருமயிலை வெண்பா அந்தாதி.

நீயே யெனக்கிந் நினிலத்தி ளன்னை பிதா  
நாயே னுனக்குரிய நன்மகவாம்—பேயான  
பிள்ளையெனிற் ரூய்மறுத்த வீதியோ பெட்பறுசீர்  
வெள்ளை விடையானே விளம்பு.

## திருமயிலைத் திரிபந்தாதி.

புந்தா னன்முகன் மால்முதற் லேவர்தம் போகமெலாம்  
நிரந்தர மன்றுன் னருள்தரு விடே நிலைப்பொருளாம்  
தரந்தர மென்றுணர்ந் துன்விரு தாமரைத் தாள்பரவ  
வரந்தா வேண்டுவென் மாழூரநாத வலம்குற்ததே.

இந்நாலை இயற்றியவர் அரங்கநாதபுரத்தில் வசித்து  
வரும் V. முத்துசாமி அய்யர் M.A.L.T. அவர்கள்.

மாழூரத்தல வரலாறு முற்றிற்று.

